



V.V.H.



AVEC  
SIMON LE FLOC'H · EUGÉNIE SOULARD  
MISE EN SCÈNE CLÉMENCE LABATUT

CONFÉRENCE-SPECTACLE TOUT PUBLIC  
À PARTIR DE 13 ANS / CLASSE DE 4ÈME

DURÉE 55 MIN + 30 MIN DE RECONSTITUTION

« Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! [...] Et s'il n'en reste qu'un je serai celui-là»

Recueil Les châtiments | Ultima Verba | 1853

VICTOR HUGO



# CRÉATION COLLECTIVE HORS-LES-MURS

Clémence Labatut | Simon Le Floc'h | Eugénie Soulard

## MISE EN SCÈNE

Clémence Labatut

## ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Sara Charrier | Luce Martin-Guétat

## DISTRIBUTION

Simon Le Floc'h | Eugénie Soulard

CONFÉRENCE-SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS  
À PARTIR DE LA CLASSE DE 4ÈME

Durée 55 minutes + 30 minutes de discussion / reconstitution d'une Assemblée

CRÉÉ EN NOVEMBRE 2018

AVEC LE SOUTIEN DE

la MJC Rodez, du Festival Novado, du Théâtre Jules Julien à Toulouse, de l'Escale à Tournefeuille, de l'Astrolabe Grand Figeac, du Théâtre de l'Usine à Saint-Céré.

En 2019 > Dispositif Théâtre au Collège du Conseil départemental de l'Aveyron

En 2021, 2022 et 2023 > Parcours laïque et citoyen du Conseil départemental de la Haute-Garonne



Mise à jour Août 2023

# PLUS DE 80 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2018 !

SAISON 2023-2024

En cours



SAISON 2022-2023

Aussonne | Collège Germaine Tillion  
mardi 29 novembre 2022 | 2 représentations

Toulouse | Collège Marengo | Parcours Laique et Citoyen  
jeudi 1er décembre 2022

Saint-Sulpice | Collège Pierre Suc  
vendredi 2 décembre 2022

Montauban | Big Bang des Arts | Tarn-et-Garonne Arts & Culture  
lundi 3 avril 2023 | 2 représentations  
mardi 4 avril 2023 | 2 représentations

SAISONS 2018 > 2022

Festival NovAdo#5 - MJC Rodez  
Théâtre de l'Usine à Saint-Céré  
Astrolabe - Grand Figeac

Dispositif Arts Vivants au Collège - Aveyron - MJC Rodez  
Itinérances | en partenariat avec la MJC Rodez  
Théâtre de Cahors

L'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe  
Théâtre Jules Julien - Toulouse

Parcours Laique et Citoyen du Conseil Départemental de la Haute-Garonne  
Scène Nationale d'Albi - Toulouse

"Les Instantanés" - Festival Ville de Toulouse

Centre Social et Culturel du Pays Ségali | Itinérance(s) | MJC Rodez  
L'Astrada - Marciac | Riscle, Marciac, Mirande ( 32 )

Espace des Diversités et de la Laïcité - Centre Culturel saint-Cyrien



## EN DEUX PHRASES

V.H. est un spectacle hors-les-murs sur Victor Hugo, l'homme politique du XIXème siècle. A travers ses discours et poèmes les plus engagés, un comédien et une comédienne partagent sous une forme interactive et originale les combats de Victor Hugo contre l'injustice.

## SYNOPSIS

Deux fans viennent échanger autour de la figure de Victor Hugo. Victor Hugo super star, homme tout en démesure, poète, romancier, dramaturge, homme politique : autant de facettes à explorer et à partager ensemble. Progressivement, iels dépassent le cadre de leur intervention. Eugénie et Simon nous transmettent ses textes les plus engagés et ses discours les plus célèbres. On est entraîné au cœur des combats de Victor Hugo. On entend quelques notes de musique. Oui. On chante Hugo ici.

## DESCRIPTION

Hugo a milité tout au long de sa vie pour la paix, la liberté de la presse et l'éducation. Il s'est battu pour le droit des femmes, pour détruire la misère, pour dénoncer la peine de mort et le fanatisme.

Le spectacle propose une plongée dans le XIXème siècle au côté de Victor Hugo. Avec un piano électrique et quelques accessoires, Eugénie et Simon partagent joyeusement l'extraordinaire modernité de la pensée politique de Hugo et font entendre la résonance contemporaine de ses discours faisant partie intégrante de notre patrimoine culturel.

## TECHNIQUE ET JAUGE

C'est une forme dépouillée sans technique qui s'appuie sur la force des textes et qui par conséquent peut se jouer en tout lieu. Ce spectacle peut être mis en œuvre dans divers établissements éducatifs et/ou culturels. La jauge maximum est de 70 personnes en scolaire et de 100 en tout public.

## REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

A la suite de la représentation, l'équipe propose une demi-heure d'échange avec reconstitution d'une Assemblée. La parole est aux élèves. Quelles lois veulent-ils mettre au vote pour améliorer le vivre-ensemble? Débats, échanges, arguments, contre-arguments. Les jeunes député-e-s ont une demi-heure pour s'exprimer et pour voter.

## REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Nous pouvons recréer une Assemblée à l'issue de la représentation ou mettre en place une discussion informelle autour d'un verre après le spectacle.



# RESSOURCES

## DISCOURS À L'ASSEMBLÉE

(en libre accès sur le site de l'Assemblée Nationale)

Ouvrons des classes au lieu de les fermer! | 11 novembre 1848

« Ce système d'économie ébranle d'un seul coup tout net cet ensemble d'institutions civilisatrices [...] Vous êtes tombés dans une méprise regrettable ; vous avez cru faire une économie d'argent, c'est une économie de gloire que vous faites. »

La liberté de la presse | 11 septembre 1848

« Suspendre les journaux [...] Je voterai pour tous les amendements, pour toutes les dispositions qui tendraient à modérer le décret. »

Abolition de la peine de mort | 15 septembre 1848

« Je regrette que cette question, la première de toutes peut-être, arrive au milieu de vos délibérations presque à l'improviste, et surprenne les orateurs non préparés. [...] Je vote l'abolition pure, simple et définitive de la peine de mort. »

Détruire la misère | 9 juillet 1849

« Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde [...] Vous n'avez rien fait, rien fait, tant que dans cette œuvre de destruction et de ténèbres, qui se continue souterrainement, l'homme méchant a pour collaborateur fatal l'homme malheureux ! »

Révision de la Constitution | 17 juillet 1851

« Quoi ! après Auguste, Augustule ! Quoi ! parce que nous avons eu Napoléon le Grand, il faut que nous ayons Napoléon le Petit ! »

## EXTRAIT DE CORRESPONDANCE

Correspondance | Tome IV | 1874 - 1895

« Ce mot que vous prononcez, « la politique », m'a toujours paru peu défini. Quant à moi, j'ai essayé, selon la mesure de mes forces, d'introduire dans ce qu'on appelle la politique la question morale et la question humaine. »

Réponse de Victor Hugo à Alphonse Karr lui ayant conseillé de quitter la politique en 1874

## RECUEILS

Recueil Les feuilles d'automne | Ce siècle avait deux ans | 1831

« Ce siècle avait deux ans ! [...] et qui n'avait pas même un lendemain à vivre, C'est moi. »

Recueil Les châtiments | Joyeuse vie | 1853

« Un jour je descendis dans les caves de Lille [...] Trouvent en arrivant sur la terre une tombe en place d'un berceau ! »

Recueil Les châtiments | Ultima Verba | 1853

« Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! [...] Et s'il n'en reste qu'un je serai celui-là»

## ACTES ET PAROLES

Actes et paroles | Pendant l'exil | sur la tombe de Louise Julien

Discours funèbre sur la tombe de Louise Julien | 26 juillet 1853

«Ce n'est pas une femme que je vénère dans Louise Julien, c'est la femme [...] le dix-neuvième proclamera le droit de la femme »

Actes et paroles | Volume 3 | L'amnistie

Déclaration par laquelle Victor Hugo refuse l'amnistie de Napoléon III | 18 août 1859

« Quand la liberté rentrera, je rentrerai »

Actes et paroles | Depuis l'exil | retour à Paris | 5 septembre 1870

« Citoyen j'avais dit : le jour où la république rentrera je rentrerai[...]. C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté »

Actes et paroles | Depuis l'exil | Discours sur l'Afrique | 18 mai 1879

« Quelle terre que cette Afrique (...) Dieu offre l'Afrique à l'Europe. Prenez-la. »

## CHANTS

Le chant des girondins - Hymne national de la deuxième république.

Napoléon Le Petit - Pamphlet républicain contre Napoléon III

Hommage à Victor Hugo - création musicale de Simon Le Floc'h



NAPOLEON  
LE  
GRAND

EMPIRE

72L.

N°: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## SIMON LE FLOC'H

Formation à LÉDA l'école de l'acteur / Koch dans *Quai Ouest* de B.M Koltes à Mixart Myrys - m.e.s Sarah Freynet / DET au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse / Joue Patrice de Maistre dans *Bettencourt Boulevard* m.e.s Pascal Papini / Intègre en 2015 la deuxième promotion de la Classe Labo - Différents stages - entre autres Jean Louis Hourdin, Esperanza Lopez, Sebastien Bournac, Solange Oswald, ... / *Les soliloques du pauvre* - Jehan Rictus - au Festival de rue de Ramonville - m.e.s Garniouze / Joue Danton dans *La Mort de Danton* m.e.s Sébastien Bournac / Acteur pour le Groupe Merci dans *War and breakfast* - Objet Nocturne 2016 / Joue L'auteur dans *En attendant le petit Poucet* m.e.s Sylvianne Fortuny - création LabOrateurs 2015 / Lecteur pour la Scène Nationale d'Albi / Metteur en scène sur un travail autour des textes de Romain Nicolas - LabOrateurs 2016 / Musicien dans *Les Assemblées* par MégaSuperThéâtre - Création 2016 / Acteur pour la Cie Ah! Le Destin dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz en 2018 et dans *Marie Tudor* de Victor Hugo mis en scène par Clémence Labatut en 2019 / Acteur et musicien dans *La Fabrique des Idoles* de MégaSuperThéâtre

## EUGÉNIE SOULARD

Sur scène depuis l'âge de 6 ans, Eugénie se forme au cours Florent avec Julien Kosellek. Elle reçoit le Prix de la Meilleure Actrice en 2013 pour le travail de fin d'étude *Mon vacarme fut silencieux* dirigé par Manon Chircen. Elle obtient également le Prix du Meilleur Travail de fin d'étude en 2012 avec *Médée* Matériau de Müller qu'elle met en scène. Au théâtre, elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Julien Kosellek, dans le cadre du Festival Les Esquisses d'été organisé par la Cie Le menteur Volontaire et l'Ensemble Théâtral Estrarre. En tant que metteuse en scène, elle crée les comédies musicales *Cendrillon*, *le temps d'aimer*, *Au-delà du miroir* et *Folles Rêveries au Cabaret* La Ruche Gourmande en Bourgogne. Elle intègre La Classe Labo en 2017. Elle suit les stages de Jean-Yves Ruf, Sebastien Joanniez, Catherine Zambon, Esperanza Lopez, Jean-Louis Hourdin. Elle a joué dans *Ce Que Vous Voudrez* de Shakespeare mis en scène par Laurent Brethome. Récemment, elle joue dans *C'est gentil d'être venu-e-s* et participe à la création collective d'*A(pa)trides* avec la Cie Les LabOrateurs. Elle joue au sein de la Cie Ah! Le Destin dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz et *Marie Tudor* mis en scène par Clémence Labatut. Elle participe à la création collective *De ma Fureur* de la Cie Carson&Frida.



## CLÉMENCE LABATUT



Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association LabOrateurs. Elle joue sous la direction de Fatym Layachi, Jessica Laryennat, Pascal Papini, Laurent Brethome. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage *On the road...* Depuis 2015, elle est collaboratrice artistique de Julien Kosellek au sein d'Estrarre, de Laurent Brethome et Philippe Sire au sein du Menteur Volontaire. En 2016, elle cofonde avec Jessica Laryennat la Cie Ah! Le Destin. Aujourd'hui, Clémence en est la seule directrice artistique. Elle a mis en scène *Caligula* d'Albert Camus, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et *V.H.* création collective hors les murs.

De 2017 à 2019, elle est en compagnonnage, dans le cadre du dispositif du ministère de la culture, avec Le Menteur Volontaire et crée *Marie Tudor* de Victor Hugo sélectionné à Région(s) en scène Occitanie et *Le Chaînon Manquant 2020*. Le spectacle reçoit le Prix des Lycéen-ne-s.

En novembre 2020, une maquette du projet *L'Alcool et la Nostalgie* de Mathias Enard est présentée lors du Festival Supernova et du Festival Fragment(s), en novembre 2021 le spectacle est créé durant le Festival Supernova. En mars 2022, le nouveau spectacle hors les murs de la Cie est créé à L'Espace Bonnefoy : *Radium Mania*.



## HISTORIQUE

Compagnie toulousaine fondée en 2016 par Clémence Labatut et Jessica Laryennat à l'occasion de deux spectacles : *Caligula*, d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut, suivi de *Partition pour deux âmes sœurs*, pièce écrite et mise en scène par Jessica Laryennat. Le spectacle *Caligula* est sélectionné à Région(s) en scène Occitanie en janvier 2018 et remporte la **Mention Spéciale des Lycéen-ne-s**. Durant 3 saisons, *Caligula* sera joué une vingtaine de dates en Occitanie et à Paris.

L'année 2018 voit la naissance du spectacle *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, dans un jardin public de La Roche-sur-Yon en partenariat avec la Compagnie Le Menteur Volontaire mis en scène par Clémence Labatut et de la création hors les murs *V.H.* co-écrite par Simon Le Floc'h, Clémence Labatut et Eugénie Soulard au Festival NovAdo en partenariat avec la MJC Rodez. Après plus de 80 représentations en France métropolitaine et en Guadeloupe, *V.H.* entame sa sixième saison sur les routes. Lors de la saison 18/19, ce spectacle est sélectionné par le **Dispositif Théâtre au Collège** mis en place par le département de l'Aveyron et depuis 2021 par le **Dispositif Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute-Garonne**.

A partir de la saison 19/20, *Ah! Le Destin* porte exclusivement les spectacles mis en scène ou co-mis en scène par Clémence Labatut.

*Marie Tudor* est créée en janvier 2019 avec notamment l'aide au **compagnonnage du Ministère de la Culture – direction Générale de la Création Artistique** en partenariat avec la Cie conventionnée Le Menteur Volontaire. En janvier 2020, le spectacle se joue aux Région(s) en scène Occitanie et remporte le **Prix des Lycéen-ne-s**. En septembre 2020, *Marie Tudor* est sélectionné au **Festival national Le Chaînon Manquant** à Laval et décroche une tournée d'une dizaine de dates nationales (6 régions concernées) en mars 2022.

En 2019, la Cie est sélectionnée pour faire partie du **Dispositif Local d'Accompagnement** mis en place par France Active et Occitanie en scène qui apporte une aide à la structuration et à la diffusion des compagnies d'Occitanie. En 2020, la Cie est choisie par Occitanie en scène pour présenter ses spectacles lors de la journée **Vizavis** qui rassemble toutes les agences culturelles régionales au 104 à Paris. En 2023, la Cie est prise par le **Dispositif d'Accompagnement PUSH** mis en place par Scopie et Occitanie en Scène pour renforcer son développement.

A l'automne 2020, la Cie présente la maquette de son prochain spectacle, *L'Alcool et la Nostalgie* adapté du roman de Mathias Enard lors du **Festival Fragments aux Plateaux Sauvage** à Paris et du **Festival Supernova** à l'Espace Roguet – Conseil départemental de la Haute-Garonne à Toulouse. Le 10 novembre 2021, le spectacle est créé lors de **Supernova #6 – Festival Jeune Création** à Toulouse. *L'Alcool et la Nostalgie* est soutenue par la **DRAC Occitanie – Ministère de la Culture**. Le spectacle tourne une dizaine de dates en Occitanie.

Le 11 mars 2022, la création *Radium Mania* mis en scène par Clémence Labatut et co-écrite par Clémence Da Silva, Eugénie Soulard, Clémence Labatut est présentée à L'Espace Bonnefoy-Toulouse. Le spectacle entame sa troisième saison d'exploitation.

*Aux Croisements*, spectacle prévu à l'automne 2024 est actuellement en création et en cours de production.

La Cie présente ses spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés pour aller à la rencontre de tous les publics avec des formes qui s'adressent à tou·te·s. Les équipes d'Ah! Le Destin effectuent un travail de transmission et d'action culturelle en lien avec les créations de la Cie.

## ENJEUX ET VISION

En arrivant sur le territoire toulousain en 2014, j'ai tout de suite milité pour les grandes aventures de troupe et le travail sur les textes du répertoire. Je me suis attaquée à la démesure de *Caligula* d'Albert Camus avec ma promotion de la Classe Labo et quelques années plus tard à la figure trouble de *Marie Tudor* de Victor Hugo.

Au sein de la Compagnie Ah! Le Destin, je défends un théâtre poétique et engagé qui s'adresse à tou·te·s. En adaptant des œuvres du répertoire ou en m'appuyant sur des écritures contemporaines, je travaille à fabriquer un théâtre populaire, festif, désorientant et exigeant.

C'est un théâtre qui s'appuie sur les écritures, celles qui modifient les corps et les déforment.

C'est un théâtre de mots et de chair dont l'interprète est le centre.

C'est un théâtre de la transmission, pour que les outils de la fabrication artistique soient accessibles à tous et à toutes.

Il me semble essentiel aujourd'hui d'interroger l'Homme, dans ce qu'il a de plus beau et de plus monstrueux. Le théâtre est un des rares lieux où l'individu est renvoyé à lui-même, à ses affres, ses angoisses, sa complexité, ses contradictions, ses névroses, ses espoirs, ses amours, son absurdité. Ma volonté n'est pas de délivrer des messages mais bien d'ouvrir des questionnements et d'inviter chaque spectateur·trice à se repositionner, s'interroger. Il m'est essentiel d'avoir une démarche désorientante. Pour questionner toujours plus. L'Humain. Tenter de le comprendre et le mettre à l'épreuve. Ce théâtre sera une quête vers l'inconnu.

Clémence Labatut



17 rue Gramat  
31000 TOULOUSE  
[www.ahledestincompagnie.com](http://www.ahledestincompagnie.com)

ARTISTIQUE

Clémence Labatut  
+33 6 86 13 50 31  
[ahledestincompagnie@gmail.com](mailto:ahledestincompagnie@gmail.com)

ADMINISTRATION | PRODUCTION

Dominique Castells  
+ 33 6 73 53 72 87  
[production.ahledestin@gmail.com](mailto:production.ahledestin@gmail.com)

DIFFUSION

[diffusion.ahledestin@gmail.com](mailto:diffusion.ahledestin@gmail.com)