

ah!
LE DESTIN

DEMOCRACY IN ACTION

European Parliament



EUROPE

"L'Europe n'est pas née d'un coup de dés, mais d'un rêve et d'une nécessité : le rêve d'une terre sans guerres, la nécessité de survivre ensemble."

Louise Weiss, Discours au Parlement européen, 1979

Création collective hors-les-murs

Clémence Labatut | Thibault Deblache | Eugénie Soulard

Mise en scène

Clémence Labatut

Distribution

Thibault Deblache | Eugénie Soulard

Spectacle Tout Public

à partir de 13 ans à partir de la classe de 4ème

Durée 1h + 30 min de discussion (en scolaire)

production

Ah! Le Destin

avec le soutien à la résidence

Centre Culturel Espace Bonnefoy, Toulouse

La Ferme de Grangeneuve, Villereal

Lycée Stéphane Hessel, Toulouse

demandes d'aides en cours

CRÉATION 12 MAI 2026 - Centre Culturel Bonnefoy

dans le cadre de la Semaine de l'Europe 2026

de Toulouse Métropole

dossier mis à jour mars 2026

En trois phrases

Deux interprètes entraînent le public dans un voyage ludique et décalé au cœur de l'Union européenne. À travers ses institutions, ses rouages et ses paradoxes, le spectacle explore cette grande machine démocratique souvent méconnue.

Un spectacle qui éclaire le fonctionnement de l'Europe, interroge notre rapport à la démocratie et nous invite à nous réapproprier cet outil politique.

Introduction

À travers ce spectacle, nous proposons d'entrer dans l'Union européenne par son fonctionnement même : institutions, décisions, négociations, équilibres fragiles.

Derrière ce qui apparaît souvent comme une machine lointaine se joue une expérience démocratique singulière, inédite dans l'histoire politique.

Explorer l'Europe aujourd'hui, c'est tenter de comprendre comment vingt-sept pays cherchent à décider ensemble, comment se fabrique le compromis, comment se construit ou se conteste une souveraineté partagée.

À travers le théâtre, nous souhaitons ouvrir cet espace de questionnement : regarder cette architecture politique complexe, en démonter les rouages, en révéler les paradoxes, et peut-être redonner au public le sentiment qu'il peut s'en emparer.

Dans un monde traversé par les tensions entre grandes puissances et les replis nationaux, l'Union européenne apparaît à la fois comme une construction fragile et comme une tentative inédite d'organiser la démocratie à grande échelle. Notre spectacle propose d'en faire l'exploration : ludique, critique et ouverte.

Le public est invité à entrer dans les rouages de l'Union européenne, à en rire, à en questionner le fonctionnement et à se réapproprier cet outil politique.

"La difficulté de penser l'Europe, c'est d'abord cette difficulté de penser l'un dans le multiple, le multiple dans l'un : l'unitas multiplex."

— Edgar Morin, *Penser l'Europe*, 1987

Note d'intention

L'Europe est un vaste sujet. Trop vaste. Alors nous avons choisi de l'explorer avec le théâtre. On a jeté des mots, des idées, des tentatives sur une page blanche et on a regardé cette Europe confuse, politique et bancal avec un nouvel œil, nous la génération de la chute du mur de Berlin.

Europe est un spectacle tout terrain pour deux interprètes et un décor minimaliste, avec une contrainte simple : que tout tienne dans une voiture. Et que l'on en ressorte plus curieux, plus outillé, peut-être même un peu plus européen qu'en entrant.

Tout commence frontalement, dans un rapport direct avec le public : une rencontre autour de l'Europe. Un citoyen et une citoyenne sont tirés au sort pour animer un temps d'échange autour de l'Union européenne.

Puis le théâtre surgit.

Les corps prennent le relais, les idées deviennent des situations, et l'Europe devient un terrain de jeu autant qu'un sujet brûlant.

À travers l'humour, la fiction et l'écriture de plateau, nous explorons le fonctionnement de l'Union européenne, ses équilibres fragiles et ses paradoxes, pour tenter de rendre visible ce qui nous semble souvent lointain ou abstrait. Car comprendre l'Europe aujourd'hui, c'est aussi comprendre le monde dans lequel nous vivons.

Au fond, ce spectacle est une tentative : regarder cette construction politique autrement, la rendre plus proche, plus humaine.

Et rappeler que l'Europe n'est pas seulement une idée : c'est un outil dont nous pouvons encore nous emparer.

Calendrier de création

Novembre 2025 - Séjour de recherche à Bruxelles

Semaine du 2 février 2026 - Résidence 1 | Bayonne

Semaine du 2 mars 2026 - Résidence 2 | Espace Bonnefoy | Toulouse

Semaine du 30 mars 2026 : Résidence 3 | Lycée Stéphane Hessel | Toulouse

Semaine du 20 avril 2026 : Résidence 4 | La Ferme de Grangeneuve | Villereal

Du 4 au 11 mai 2026 - Finalisation | Espace Bonnefoy - Toulouse

12 mai 2026 Premières | Espace Bonnefoy - Toulouse



CLÉMENCE LABATUT

Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris puis en Classe Labo à Toulouse. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine. De 2015 à 2019, elle travaille avec Julien Kosellek au sein de l'Ensemble Estrarre.

Depuis 2016, elle collabore étroitement avec le metteur en scène Laurent Brethome - Cie Le menteur volontaire, partageant les étapes de création, les choix dramaturgiques et la direction d'acteurs et d'actrices. Ensemble, ils ont travaillé sur une quinzaine de spectacles.

En 2016, Clémence fonde sa Compagnie, Ah! Le Destin, installée à Toulouse. Elle y développe un théâtre accessible à tou-te-s, entre grands classiques et créations contemporaines. Parmi ses mises en scène : Caligula d'Albert Camus, Marie Tudor de Victor Hugo (sélectionné au Chaînon Manquant 2020), V.H. (huitième saison) et l'adaptation du roman L'Alcool et la Nostalgie de Mathias Enard, présentée à Supernova#6 – Festival Jeune Création. Sa création, Radium Mania (co-écrite avec Clémence Da Silva et Eugénie Soulard), compte déjà plus de cent représentations.

En 2024/2025, elle co-met en scène et joue dans Aux Croisements aux côtés de Fatym Layachi, une création écrite par Baptiste Gourden, sélectionnée en 2025 au Festival international des metteuses en scène JASSAD à Rabat au Maroc et lauréate du Prix Théâtre 2025 de la Fondation Minou Amir-Aslani.

En parallèle, Clémence poursuit son activité de comédienne et est représentée par l'Agence Singulière.

THIBAUT DEBLACHE

En 2015, Thibault intègre l'Atelier Intensif du Hangar. En parallèle, il met en scène et coécrit son premier spectacle, *The Band from New York*, dans lequel il est également pianiste, et qui compte plus de 400 représentations partout en France.

Il continue ensuite à se former auprès de Marie-Hélène Roig et Emilie Lafarge, du Collectif Les Possédés, ainsi que de Bonaventure Gacon, du cirque Trottola.

En 2016, il joue avec la compagnie Ah ! Le Destin dans *Caligula* d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut. Il travaille également avec Petit Bois Cie, dans *Bouge Plus !* de Philippe Dorin, et la compagnie Le Local dans *Le Cri de la Souris*, mis en scène par Any Mendieta. L'année suivante, il rejoint La Belle Cie, avec laquelle il joue *Perdre Connaissance*, mis en scène par Didier Roux. En 2018, Thibault intègre le Collectif Hortense avec lequel il coécrit et met en scène *Dîner de Gala*, et en 2023 *Yodel: Chronique d'un Putsch Involontaire*.

Il travaille également avec Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig de la compagnie Le Feu au Lac sur la trilogie *Ce que je suis en réalité demeure inconnu*, créée au CDN de Lorient.

En 2022, Thibault rejoint la Compagnie Arène Théâtre pour la création de *La Liberté Totale* et *Le Grand Délire* (2023). Il intègre également la troupe du Théâtre Régional des Pays de la Loire, et crée en 2023 *Tristesse et Joie dans la Vie des Girafes* de Tiago Rodrigues mis en scène par Camille de La Guillonnière, puis en 2025 *Les Midinettes*.



EUGÉNIE SOULARD

Sur scène dès l'âge de 6 ans dans le cabaret transformiste de ses parents, Eugénie se forme ensuite au Cours Florent à Paris. En 2013, elle reçoit le Prix de la Meilleure Actrice pour son travail de fin d'études *Mon vacarme fut silencieux*, dirigé par Manon Chircen. Au théâtre, elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, mis en scène par Julien Kosellek, puis intègre La Classe Labo en 2017.

Elle rejoint la Compagnie Ah! Le Destin et joue dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz et *Marie Tudor*, mises en scène par Clémence Labatut. Elle co-crée et joue également dans *V.H.* et *Radium Mania*, spectacles hors les murs. Elle tourne avec la Compagnie Le menteur Volontaire dans *Le Phoque* et *la Terrienne* de Fabienne Swiatly mis en scène par Laurent Brethome. Elle joue également dans *La Puce à l'Oreille* de Feydeau et dans deux farces de Molière avec Le Club Dramatique, mises en scène par Mélanie Vayssettes, ainsi que dans *Cupidon est malade* de Pauline Salès, mis en scène par Lucie Roth. Elle participe également au Festival Itinérant de la Compagnie Les Ombres des Soirs, dirigée par Youssouf Abi-Ayad.

Depuis quelques années, parallèlement à son parcours théâtral, elle développe une créature de cabaret, Pamela Stiq'. Elle s'est notamment produite au Cabaret Le Secret de Monsieur K, au Théâtre National de Strasbourg pour l'Ouverture de la saison 2024-2025, au Théâtre Sorano pour l'Ouverture de la saison 2025-2026, au Théâtre du Pavé et au CDN de Tours.



HISTORIQUE

Compagnie toulousaine fondée en 2016 par Clémence Labatut et Jessica Laryennat à l'occasion de deux spectacles : *Caligula*, d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut, suivi de *Partition pour deux âmes sœurs*, pièce écrite et mise en scène par Jessica Laryennat. Le spectacle *Caligula* est sélectionné à Région(s) en scène Occitanie en janvier 2018 et remporte la **Mention Spéciale des Lycéen-ne-s**. Durant 3 saisons, *Caligula* sera joué une vingtaine de dates en Occitanie et à Paris.

L'année 2018 voit la naissance du spectacle *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, dans un jardin public de La Roche-sur-Yon en partenariat avec la Compagnie Le menteur volontaire mis en scène par Clémence Labatut et de la création hors les murs *V.H.* co-écrite par Simon Le Floc'h, Clémence Labatut et Eugénie Soulard au Festival NovAdo en partenariat avec la MJC Rodez. Après plus de 80 représentations en France métropolitaine et en Guadeloupe, *V.H.* entame sa sixième saison sur les routes. Lors de la saison 18/19, ce spectacle est sélectionné par le **Dispositif Théâtre au Collège** mis en place par le département de l'Aveyron et depuis 2021 par le **Dispositif Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute-Garonne**.

A partir de la saison 19/20, Ah! Le Destin porte exclusivement les spectacles mis en scène ou co-mis en scène par Clémence Labatut.

Marie Tudor est créée en janvier 2019 avec notamment **l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture - direction Générale de la Création Artistique** en partenariat avec la Cie conventionnée Le menteur volontaire. En janvier 2020, le spectacle se joue aux Région(s) en scène Occitanie et remporte le **Prix des Lycéen-ne-s**. En septembre 2020, *Marie Tudor* est sélectionné au **Festival national Le Chaînon Manquant** à Laval et décroche une tournée d'une dizaine de dates nationales (6 régions concernées) en mars 2022.

En 2019, la Cie est sélectionnée pour faire partie du Dispositif Local d'Accompagnement mis en place par France Active et Occitanie en scène qui apporte une aide à la structuration et à la diffusion des compagnies d'Occitanie. En 2020, la Cie est choisie par Occitanie en scène pour présenter ses spectacles lors de la journée **Vizavis** qui rassemble toutes les agences culturelles régionales au 104 à Paris. En 2023, la Cie est prise par le **Dispositif d'Accompagnement PUSH** mis en place par Scopie et Occitanie en Scène pour renforcer son développement.

A l'automne 2020, la Cie présente la maquette de son prochain spectacle, *L'Alcool et la Nostalgie* adapté du roman de Mathias Enard lors du Festival Fragments aux Plateaux Sauvage à Paris et du Festival Supernova à l'Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute-Garonne à Toulouse. Le 10 novembre 2021, le spectacle est créé lors de Supernova #6 - Festival Jeune Création à Toulouse. *L'Alcool et la Nostalgie* est soutenue par la DRAC Occitanie - Ministère de la Culture. Le spectacle tourne une dizaine de dates en Occitanie.

Le 11 mars 2022, la création *Radium Mania* mis en scène par Clémence Labatut et co-écrite par Clémence Da Silva, Eugénie Soulard, Clémence Labatut est présentée à L'Espace Bonnefoy-Toulouse. Le spectacle termine sa troisième saison d'exploitation.

Aux Croisements, le nouveau spectacle de la Cie est sorti le 11 décembre 2024 à L'Espace Bonnefoy-Toulouse et joue une quinzaine de dates cette saison. Ce spectacle soutenu par la **DRAC Occitanie - Ministère de la Culture** a été sélectionné pour le **Festival International des metteuses en scène** à Rabat qui se tiendra en octobre 2025.

La prochaine forme hors les murs de la Cie, *EUROPE*, est prévue pour le mois de mai, mois de l'Europe en 2026. Le prochain spectacle en salle de la Cie sera *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux qui est en cours de production et dont la sortie est prévue durant la saison 27/28.

La Cie présente ses spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés pour aller à la rencontre de tous les publics avec des formes qui s'adressent à tou·te·s. Les équipes d'Ah! Le Destin effectuent un travail de transmission et d'action culturelle en lien avec les créations de la Cie.

ENJEUX ET VISION

En arrivant sur le territoire toulousain en 2014, j'ai immédiatement cherché la troupe, l'aventure collective. J'ai ouvert mon chemin avec Caligula de Camus puis Marie Tudor de Hugo. Deux figures démesurées pour affirmer une conviction simple et radicale : le théâtre n'est pas un lieu pour reproduire mais pour réinventer.

Je défends, au sein de la Compagnie Ah! Le Destin, un théâtre poétique et exigeant. Un théâtre qui refuse les cases. Un théâtre qui déplace, qui désoriente, qui ouvre des brèches.

Je travaille avec les grands textes, ceux qui ont traversé le temps mais aussi avec les écritures d'aujourd'hui, celles qui témoignent du monde en mouvement. Chaque spectacle est une enquête, un chantier, un laboratoire partagé. J'assemble les matériaux : archives, correspondances, musique live, mythes, témoignages. J'aime brouiller les frontières entre les disciplines, entre l'intime et le politique, entre le réel et le rêve. Je cherche un théâtre vivant, poreux au monde.

Je fais un théâtre de mots et de chair où l'interprète devient la matière vivante du texte.

La transmission est au cœur de ma démarche. Je veux rendre visibles les outils de la création, permettre à chacun·e de faire l'expérience du geste artistique et de s'y sentir légitime. Le plateau n'est pas un lieu réservé : il est un espace commun.

Je veux un théâtre qui s'écrit avec les autres.
Un théâtre qui se mêle de la vie et du monde.

Je travaille sur ce que l'humain a de plus beau et de plus contradictoire : ses élans, ses zones d'ombre, ses luttes, ses démesures. Je revendique la désorientation comme acte artistique et politique. Déplacer le regard, renverser la perspective, c'est déjà agir. Le théâtre est l'un des rares endroits où l'on accepte d'être transformé·e.

Nous fabriquons des ponts.
Entre les époques. Entre les disciplines. Entre les êtres.

Nous ne cherchons pas des réponses. Nous cherchons le mouvement.

Clémence Labatut



17 rue Gramat
31000 TOULOUSE
www.ahledestincompagnie.com

artistique

Clémence Labatut
+33 6 86 13 50 31
ahledestincompagnie@gmail.com

administration | production

Dominique Castells
+ 33 6 73 53 72 87
production.ahledestin@gmail.com

diffusion

diffusion.ahledestin@gmail.com