



EUROPE

CRÉATION 2026

AVEC

Thibault Deblache · Eugénie Soulard

Mise en scène Clémence Labatut

Spectacle tout public

à partir de 13 ans / classe de 4ème

Durée 55 min + 30 min de discussion

"L'Europe n'est pas née d'un coup de dés, mais d'un rêve et d'une nécessité : le rêve d'une terre sans guerres, la nécessité de survivre ensemble."

Louise Weiss, Discours au Parlement européen, 1979

Création collective hors-les-murs

Clémence Labatut | Thibault Deblache | Eugénie Soulard

Mise en scène

Clémence Labatut

Distribution

Thibault Deblache | Eugénie Soulard

Conférence-spectacle tout public

à partir de 13 ans à partir de la classe de 4ème

Durée 55 minutes + 30 minutes de discussion

CRÉATION MAI 2026

dans le cadre du joli mois de l'Europe

Soutien financiers et coproductions en cours

En deux phrases

Du mythe d'Europe à l'Union Européenne, deux interprètes embarquent le public dans une odyssée drôle et décalée, guidés par les pas de figures visionnaires comme Louise Weiss.

Un spectacle vif, musical, joyeux et engagé pour questionner nos racines et rêver l'Europe de demain.

Introduction

À travers notre spectacle, nous rappellerons que l'Europe est d'abord une histoire, une fiction, un désir de lien inscrit dans les récits fondateurs aussi bien que dans les combats politiques.

Le mythe d'Europe nous invite à réfléchir sur les origines mouvantes de notre continent, tandis que les mots de Louise Weiss nous rappellent que l'idée européenne est un projet fragile, nourri de rêves et de nécessités. Ces deux regards, l'un antique, l'autre moderne, traversent notre création et l'animent.

"Europe monta sur le dos du taureau sans crainte,
ignorant encore le dessein du dieu.
Bientôt, emportée au loin sur les flots, elle pleura son pays perdu."

— Moschos, Europe, II^e siècle av. J.-C.

"L'Europe n'est pas née d'un coup de dés, mais d'un rêve et d'une nécessité :
le rêve d'une terre sans guerres, la nécessité de survivre ensemble."

— Louise Weiss, Discours au Parlement européen, 1979

"La difficulté de penser l'Europe, c'est d'abord cette difficulté de penser
l'un dans le multiple, le multiple dans l'un : l'unitas multiplex ."

— Edgar Morin, Penser l'Europe, 1987

Note d'intention

Spectacle tout terrain pour deux interprètes et une Europe à réinventer

L'Europe est un vaste sujet. Trop vaste. Alors on s'y est jeté à coeur et corps perdu, nous la génération de la chute du mur de Berlin. On a jeté des mots, des idées, des tentatives sur une page blanche : et on a regardé cette Europe confuse, mythique, politique et bancal avec un nouvel œil.

Europe est un spectacle tout terrain, pensé pour deux interprètes et un décor minimaliste, avec une seule contrainte, que tout tienne dans une voiture et qu'on en sorte plus nourri·e·s, plus curieux·ses qu'en entrant.

Ce spectacle naît d'un désir de questionner. Il commence frontalement, en lien direct avec le public, comme une conférence ratée ou une réunion d'information improvisée. Très vite, le théâtre prend le relais, les corps s'incarnent, les images se construisent, et l'Europe devient un terrain de jeu autant qu'un sujet brûlant.

On y croise le mythe d'Europe, jeune femme enlevée par un Zeus déguisé en taureau, dans une version qui interroge ses fondements.

On y convoque Louise Weiss, figure essentielle trop oubliée, journaliste, pacifiste, féministe et pionnière de la construction européenne.

On s'arrête sur les institutions européennes, réinventées comme une colocation absurde mais fonctionnelle, où chacun·e a son rôle à jouer.

Et on glisse enfin vers les enjeux géopolitiques contemporains : la guerre, les frontières, l'environnement, la solidarité.

Le ton est ludique et décalé, mais jamais didactique. On veut comprendre, transmettre et faire surgir le désir de penser l'Europe autrement. C'est une écriture de plateau, construite à partir d'improvisations, de documents et de récits. Il y a de l'humour, du théâtre d'objets, du jeu avec la musique, des ruptures de ton, de la poésie. Et surtout, il y a deux corps sur scène, deux regards, deux sensibilités qui s'affrontent, s'interrogent et cherchent ensemble.

Car au fond, ce spectacle est une déclaration d'amour à cette Europe fragile, mais aussi à ce qu'elle peut encore devenir : une Europe des humanités, de la pensée, du soin, de l'art et du dialogue. Une Europe qui ne se résume pas à des traités mais qui s'écrit encore, ici et maintenant, à hauteur de femmes et d'hommes.

Le mythe d'Europe

Dans l'imaginaire européen, tout commence par un enlèvement.

Europe, jeune princesse phénicienne, est séduite puis enlevée par Zeus, déguisé en taureau. Emportée loin de ses terres natales, elle débarque sur les rives de Crète, donnant ainsi son nom au continent que nous habitons aujourd'hui.

Ce mythe, complexe et ambivalent, est d'une modernité troublante. Il parle d'exil, de métissage, de rencontre imposée entre différentes cultures. Europe n'est pas maîtresse de son destin et pourtant, c'est elle qui fonde, par son déplacement, quelque chose de nouveau.

Dans **Europe**, nous avons choisi de partir de cette légende fondatrice pour interroger, en miroir, la construction de l'Union européenne.

Car finalement, qu'est-ce que l'Europe contemporaine sinon la tentative, parfois heureuse, souvent chaotique, de faire coexister des peuples, des histoires, des langues, des mémoires différentes sous une bannière commune ?

Ressources et inspirations

Louise Weiss (1893–1983)

Une vie de combats, de mots et d'Europe

Née en 1893 dans une famille alsacienne, Louise Weiss grandit entre plusieurs cultures, plusieurs langues, et un sentiment d'Europe déjà fracturée. Très tôt, elle rêve d'indépendance et d'action. Diplômée de la Sorbonne, elle est l'une des premières femmes admises à l'École normale supérieure de Sèvres – ce qui, à l'époque, est déjà une déclaration d'intention.

Une femme de plume et de paix

En 1918, à la sortie de la Première Guerre mondiale, elle fonde la revue "L'Europe Nouvelle", véritable laboratoire d'idées pour la paix. Elle y convie écrivains, diplomates, intellectuels. Elle est convaincue que seule une Europe unie évitera un nouveau conflit. Elle voyage, interviewe des chefs d'État, assiste à des conférences internationales. C'est une journaliste d'influence, une star de la pensée politique des années 20, mais dans un monde d'hommes.

Une suffragette à la française

Dans les années 1930, elle décide de passer à l'action directe. La France, contrairement à d'autres pays européens, refuse toujours de donner le droit de vote aux femmes. Louise Weiss fonde "La Femme Nouvelle", un journal militant, et lance des actions spectaculaires.

Une résistante et une européenne

Pendant la Seconde Guerre mondiale, elle entre en résistance. Elle cache des Juifs, organise des filières, aide les réfugiés. Après la guerre, elle reprend ses engagements et continue de croire à l'idée d'Europe.

Et en 1979, à 86 ans, elle est élue députée européenne sur la liste UDF. C'est la doyenne de l'assemblée et c'est elle qui prononce le tout premier discours du Parlement européen élu au suffrage universel.

Calendrier de création

Novembre 2025 - Séjour de recherche à Bruxelles

Du 10 au 15 novembre 2025 - Résidence 1 : Lieu à définir

Semaine du 2 février 2026 - Résidence 2 : Lieu à définir

Semaine du 2 mars 2026 - Résidence 3 : Espace Bonnefoy

Semaine du 30 mars 2026 : Résidence en Collège / Lycée Toulouse

Du 4 au 13 mai 2025 - Finalisation et Premières | Espace Bonnefoy - Toulouse

Pistes de diffusion

La Compagnie est régulièrement programmées dans des lieux partenaires.
Ces lieux seront à nouveaux sollicités pour accueillir ce projet.

Lors de nos précédents projets hors-les-murs, ils nous ont accueilli :

Centre Culturel Bonnefoy - Toulouse

MJC Rodez

Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées

Scène de Bayssan - Scène en Hérault

Théâtre du Pavé - Toulouse

Les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux

Ainsi que de nombreux établissements scolaires



CLÉMENCE LABATUT

Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association LabOrateurs. Elle joue sous la direction de Fatym Layachi, Jessica Laryennat, Pascal Papini, Laurent Brethome. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage *On the road...* Depuis 2015, elle est collaboratrice artistique de Julien Kosellek au sein d'Estrarre, de Laurent Brethome et Philippe Sire au sein du Menteur Volontaire. En 2016, elle cofonde avec Jessica Laryennat la Cie Ah! Le Destin. Aujourd'hui, Clémence en est la seule responsable artistique. Elle a mis en scène *Caligula* d'Albert Camus, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et *V.H.* création collective hors les murs.

De 2017 à 2019, elle est en compagnonnage, dans le cadre du dispositif du ministère de la culture, avec Le Menteur Volontaire et crée *Marie Tudor* de Victor Hugo sélectionné à Région(s) en scène Occitanie et *Le Chaînon Manquant* 2020. Le spectacle reçoit le Prix des Lycéen·ne·s.

En novembre 2020, une maquette du projet *L'Alcool et la Nostalgie* de Mathias Enard est présentée lors du Festival Supernova et du Festival Fragment(s), en novembre 2021 le spectacle est créé durant le Festival Supernova. En mars 2022, le nouveau spectacle hors les murs de la Cie est créé à L'Espace Bonnefoy : *Radium Mania*.

THIBAUT DEBLACHE

En 2015, Thibault intègre l'Atelier Intensif du Hangar. En parallèle, il met en scène et coécrit son premier spectacle, *The Band from New York*, dans lequel il est également pianiste, et qui compte plus de 400 représentations partout en France.

Il continue ensuite à se former auprès de Marie-Hélène Roig et Emilie Lafarge, du Collectif Les Possédés, ainsi que de Bonaventure Gacon, du cirque Trottola.

En 2016, il joue avec la compagnie Ah ! Le Destin dans *Caligula* d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut. Il travaille également avec Petit Bois Cie, dans *Bouge Plus !* de Philippe Dorin, et la compagnie Le Local dans *Le Cri de la Souris*, mis en scène par Any Mendieta. L'année suivante, il rejoint La Belle Cie, avec laquelle il joue *Perdre Connaissance*, mis en scène par Didier Roux. En 2018, Thibault intègre le Collectif Hortense avec lequel il coécrit et met en scène *Dîner de Gala*, et en 2023 *Yodel: Chronique d'un Putsch Involontaire*.

Il travaille également avec Émilie Lafarge et Marie-Hélène Roig de la compagnie Le Feu au Lac sur la trilogie *Ce que je suis en réalité demeure inconnu*, créée au CDN de Lorient.

En 2022, Thibault rejoint la Compagnie Arène Théâtre pour la création de *La Liberté Totale* et *Le Grand Délire* (2023). Il intègre également la troupe du Théâtre Régional des Pays de la Loire, et crée en 2023 *Tristesse et Joie dans la Vie des Girafes* de Tiago Rodrigues mis en scène par Camille de La Guillonnière, puis en 2025 *Les Midinettes*.



EUGÉNIE SOULARD

Sur scène depuis l'âge de 6 ans, Eugénie se forme au cours Florent avec Julien Kosellek. Elle reçoit le Prix de la Meilleure Actrice en 2013 pour le travail de fin d'étude *Mon vacarme fut silencieux* dirigé par Manon Chircen. Elle obtient également le Prix du Meilleur Travail de fin d'étude en 2012 avec *Médée Matériau* de Müller qu'elle met en scène. Au théâtre, elle joue dans *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare mis en scène par Julien Kosellek, dans le cadre du Festival Les Esquisses d'été organisé par la Cie Le Menteur Volontaire et l'Ensemble Théâtral Estrarre. En tant que metteuse en scène, elle crée les comédies musicales *Cendrillon*, *le temps d'aimer*, *Au-delà du miroir* et *Folles Rêveries* au Cabaret La Ruche Gourmande en Bourgogne. Elle intègre La Classe Labo en 2017. Elle suit les stages de Jean-Yves Ruf, Sebastien Joanniez, Catherine Zambon, Esperanza Lopez, Jean-Louis Hourdin. Elle a joué dans *Ce Que Vous Voudrez* de Shakespeare mis en scène par Laurent Brethome. Récemment, elle joue dans *C'est gentil d'être venu·e·s* et participe à la création collective d'*A(pa)trides* avec la Cie Les LabOrateurs. Elle joue au sein de la Cie Ah! Le Destin dans *Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Gombrowicz et *Marie Tudor* mis en scène par Clémence Labatut. Elle participe à la création collective *De ma Fureur* de la Cie Carson&Frida.



HISTORIQUE

Compagnie toulousaine fondée en 2016 par Clémence Labatut et Jessica Laryennat à l'occasion de deux spectacles : *Caligula*, d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut, suivi de *Partition pour deux âmes sœurs*, pièce écrite et mise en scène par Jessica Laryennat. Le spectacle *Caligula* est sélectionné à Région(s) en scène Occitanie en janvier 2018 et remporte la **Mention Spéciale des Lycéen-ne-s**. Durant 3 saisons, *Caligula* sera joué une vingtaine de dates en Occitanie et à Paris.

L'année 2018 voit la naissance du spectacle *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, dans un jardin public de La Roche-sur-Yon en partenariat avec la Compagnie Le Menteur Volontaire mis en scène par Clémence Labatut et de la création hors les murs *V.H.* co-écrite par Simon Le Floc'h, Clémence Labatut et Eugénie Soulard au Festival NovAdo en partenariat avec la MJC Rodez. Après plus de 80 représentations en France métropolitaine et en Guadeloupe, *V.H.* entame sa sixième saison sur les routes. Lors de la saison 18/19, ce spectacle est sélectionné par le **Dispositif Théâtre au Collège** mis en place par le département de l'Aveyron et depuis 2021 par le **Dispositif Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute- Garonne**.

A partir de la saison 19/20, Ah! Le Destin porte exclusivement les spectacles mis en scène ou co-mis en scène par Clémence Labatut.

Marie Tudor est créée en janvier 2019 avec notamment **l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture - direction Générale de la Création Artistique** en partenariat avec la Cie conventionnée Le Menteur Volontaire. En janvier 2020, le spectacle se joue aux Région(s) en scène Occitanie et remporte le **Prix des Lycéen-ne-s**. En septembre 2020, *Marie Tudor* est sélectionné au **Festival national Le Chaînon Manquant** à Laval et décroche une tournée d'une dizaine de dates nationales (6 régions concernées) en mars 2022.

En 2019, la Cie est sélectionnée pour faire partie du Dispositif Local d'Accompagnement mis en place par France Active et Occitanie en scène qui apporte une aide à la structuration et à la diffusion des compagnies d'Occitanie. En 2020, la Cie est choisie par Occitanie en scène pour présenter ses spectacles lors de la journée **Vizavis** qui rassemble toutes les agences culturelles régionales au 104 à Paris. En 2023, la Cie est prise par le **Dispositif d'Accompagnement PUSH** mis en place par Scopie et Occitanie en Scène pour renforcer son développement.

A l'automne 2020, la Cie présente la maquette de son prochain spectacle, *L'Alcool et la Nostalgie* adapté du roman de Mathias Enard lors du Festival Fragments aux Plateaux Sauvage à Paris et du Festival Supernova à l'Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute-Garonne à Toulouse. Le 10 novembre 2021, le spectacle est créé lors de Supernova #6 - Festival Jeune Création à Toulouse. *L'Alcool et la Nostalgie* est soutenue par la DRAC Occitanie - Ministère de la Culture. Le spectacle tourne une dizaine de dates en Occitanie.

Le 11 mars 2022, la création *Radium Mania* mis en scène par Clémence Labatut et co-écrite par Clémence Da Silva, Eugénie Soulard, Clémence Labatut est présentée à L'Espace Bonnefoy-Toulouse. Le spectacle termine sa troisième saison d'exploitation.

Aux Croisements, le nouveau spectacle de la Cie est sorti le 11 décembre 2024 à L'Espace Bonnefoy-Toulouse et joue une quinzaine de dates cette saison. Ce spectacle soutenu par la **DRAC Occitanie - Ministère de la Culture** a été sélectionné pour le **Festival International des metteuses en scène** à Rabat qui se tiendra en octobre 2025.

La prochaine forme hors les murs de la Cie, *EUROPE*, est prévue pour le mois de mai, mois de l'Europe en 2026. Le prochain spectacle en salle de la Cie sera *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux qui est en cours de production et dont la sortie est prévue durant la saison 27/28.

La Cie présente ses spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés pour aller à la rencontre de tous les publics avec des formes qui s'adressent à tou·te·s. Les équipes d'Ah! Le Destin effectuent un travail de transmission et d'action culturelle en lien avec les créations de la Cie.

ENJEUX ET VISION

En arrivant sur le territoire toulousain en 2014, j'ai tout de suite milité pour les grandes aventures de troupe et le travail sur les textes du répertoire. Je me suis attaquée à la démesure de Caligula d'Albert Camus avec ma promotion de la Classe Labo et quelques années plus tard à la figure trouble de Marie Tudor de Victor Hugo.

Au sein de la Compagnie Ah! Le Destin, je défends un théâtre poétique et engagé qui s'adresse à tou·te·s. En adaptant des œuvres du répertoire ou en m'appuyant sur des écritures contemporaines, je travaille à fabriquer un théâtre populaire, festif, désorientant et exigeant.

C'est un théâtre qui s'appuie sur les écritures, celles qui modifient les corps et les déforment.

C'est un théâtre de mots et de chair dont l'interprète est le centre.

C'est un théâtre de la transmission, pour que les outils de la fabrication artistique soient accessibles à tous et à toutes.

Il me semble essentiel aujourd'hui d'interroger l'Homme, dans ce qu'il a de plus beau et de plus monstrueux. Le théâtre est un des rares lieux où l'individu est renvoyé à lui-même, à ses affres, ses angoisses, sa complexité, ses contradictions, ses névroses, ses espoirs, ses amours, son absurdité. Ma volonté n'est pas de délivrer des messages mais bien d'ouvrir des questionnements et d'inviter chaque spectateur·trice à se repositionner, s'interroger. Il m'est essentiel d'avoir une démarche désorientante. Pour questionner toujours plus. L'Humain. Tenter de le comprendre et le mettre à l'épreuve. Ce théâtre sera une quête vers l'inconnu.

Clémence Labatut



17 rue Gramat
31000 TOULOUSE
www.ahledestincompagnie.com

artistique

Clémence Labatut
+33 6 86 13 50 31
ahledestincompagnie@gmail.com

administration | production

Dominique Castells
+ 33 6 73 53 72 87
production.ahledestin@gmail.com

diffusion

diffusion.ahledestin@gmail.com