V.H.



AVEC
EUGÉNIE SOULARD ET SIMON LE FLOC'H
(EN ALTERNANCE AVEC GUILLAUME LANGOU)
MISE EN SCÈNE CLÉMENCE LABATUT

CONFÉRENCE-SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS / CLASSE DE 4ÈME

DURÉE 55 MIN + 30 MIN DE RECONSTITUTION

« Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! [...] Et s'il n'en reste qu'un je serai celui-là»

Recueil Les châtiments | Ultima Verba | 1853
VICTOR HUGO

CRÉATION COLLECTIVE HORS-LES-MURS

Clémence Labatut | Simon Le Floc'h | Eugénie Soulard

MISE EN SCÈNE

Clémence Labatut

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Sara Charrier | Luce Martin-Guétat

DISTRIBUTION

Eugénie Soulard | Simon Le Floc'h
(en alternance avec Guillaume Langou)

CONFÉRENCE-SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS
À PARTIR DE LA CLASSE DE 4ÈME

Durée 55 minutes + 30 minutes de discussion / reconstitution d'une Assemblée

CRÉÉ EN NOVEMBRE 2018
AVEC LE SOUTIEN DE

la MJC Rodez, du Festival Novado, du Théâtre Jules Julien à Toulouse, de l'Escale à Tournefeuille, de l'Astrolabe Grand Figeac, du Théâtre de l'Usine à Saint-Céré.

En 2019 > Dispositif Théâtre au Collège du Conseil départemental de l'Aveyron
De 2021 à 2024 > Parcours laïque et citoyen du Conseil départemental de la Haute-Garonne
en 2024 > Dispositif Tournée des Collèges du Conseil départemental de l'Hérault

Mise à jour septembre 2025

PLUS DE 100 REPRÉSENTATIONS DEPUIS 2018 !

2018 > 2025



Festival NovAdo#5 - MJC Rodez
Théâtre de l'Usine à Saint-Céré
Astrolabe - Grand Figeac
Dispositif Arts Vivants au Collège - Aveyron - MJC Rodez
Itinérances | en partenariat avec la MJC Rodez
Théâtre de Cahors
L'Artchipel - Scène Nationale de Guadeloupe
Théâtre Jules Julien - Toulouse
Parcours Laïque et Citoyen du Conseil Départemental de la Haute-Garonne
Scène Nationale d'Albi
"Les Instantanés" - Festival Ville de Toulouse
Centre Social et Culturel du Pays Ségali | Itinérance(s) | MJC Rodez
L'Astrada - Marciac | Riscle, Marciac, Mirande
Espace des Diversités et de la Laïcité - Centre Culturel Saint-Cyrien
Collège Germaine Tillion - Aussonne
Collège Marengo - Toulouse | Parcours Laïque et Citoyen
Collège Pierre Suc - Saint-Sulpice-la-Pointe
Big Bang des Arts | Tarn-et-Garonne Arts & Culture - Montauban
Cinéma Robert Doisneau | Biars-sur-Cère
Médiathèque Pierre-Almaric | Albi
Saint-Orens-de-Gameville | Collège René Cassin
Collège Romain Rolland dans le cadre du PLC | Saint Jean
jeudi 9 janvier 2025 - 2 scolaires Collège Albert Camus | Baraqueville
Scène de Bayssan - Scène en Hérault | Tournée des collèges



EN DEUX PHRASES

V.H. est un spectacle hors-les-murs sur Victor Hugo, l'homme politique du XIXème siècle. A travers ses discours et poèmes les plus engagés, un comédien et une comédienne partagent sous une forme interactive et originale les combats de Victor Hugo contre l'injustice.

SYNOPSIS

Deux fans viennent échanger autour de la figure de Victor Hugo. Victor Hugo super star, homme tout en démesure, poète, romancier, dramaturge, homme politique : autant de facettes à explorer et à partager ensemble. Progressivement, iels dépassent le cadre de leur intervention. Eugénie et Simon nous transmettent ses textes les plus engagés et ses discours les plus célèbres. On est entraîné au cœur des combats de Victor Hugo. On entend quelques notes de musique. Oui. On chante Hugo ici.

DESCRIPTION

Hugo a milité tout au long de sa vie pour la paix, la liberté de la presse et l'éducation. Il s'est battu pour le droit des femmes, pour détruire la misère, pour dénoncer la peine de mort et le fanatisme.

Le spectacle propose une plongée dans le XIXème siècle au côté de Victor Hugo. Avec un piano électrique et quelques accessoires, Eugénie et Simon partagent joyeusement l'extraordinaire modernité de la pensée politique de Hugo et font entendre la résonance contemporaine de ses discours faisant partie intégrante de notre patrimoine culturel.

TECHNIQUE ET JAUGE

C'est une forme dépouillée sans technique qui s'appuie sur la force des textes et qui par conséquent peut se jouer en tout lieu. Ce spectacle peut être mis en œuvre dans divers établissements éducatifs et/ou culturels. La jauge maximum est de 70 personnes en scolaire et de 100 en tout public.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

A la suite de la représentation, l'équipe propose une demi-heure d'échange avec reconstitution d'une Assemblée. La parole est aux élèves. Quelles lois veulent-iels mettre au vote pour améliorer le vivre-ensemble? Débats, échanges, arguments, contre-arguments. Les jeunes député·e·s ont une demi-heure pour s'exprimer et pour voter.

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC

Nous pouvons recréer une Assemblée à l'issue de la représentation ou mettre en place une discussion informelle autour d'un verre après le spectacle.



RESSOURCES

DISCOURS À L'ASSEMBLÉE

(en libre accès sur le site de l'Assemblée Nationale)

Ouvrons des classes au lieu de les fermer! | 11 novembre 1848
« Ce système d'économie ébranle d'un seul coup tout net cet ensemble d'institutions civilisatrices [...] Vous êtes tombés dans une méprise regrettable ; vous avez cru faire une économie d'argent, c'est une économie de gloire que vous faites. »

La liberté de la presse | 11 septembre 1848
« Suspendre les journaux [...] Je voterai pour tous les amendements, pour toutes les dispositions qui tendraient à modérer le décret. »

Abolition de la peine de mort | 15 septembre 1848
« Je regrette que cette question, la première de toutes peut-être, arrive au milieu de vos délibérations presque à l'improviste, et surprenne les orateurs non préparés. [...]
Je vote l'abolition pure, simple et définitive de la peine de mort. »

Détruire la misère | 9 juillet 1849
« Je ne suis pas, messieurs, de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde [...]Vous n'avez rien fait, rien fait, tant que dans cette œuvre de destruction et de ténèbres, qui se continue souterrainement, l'homme méchant a pour collaborateur fatal l'homme malheureux ! »

Révision de la Constitution | 17 juillet 1851
« Quoi ! après Auguste, Augustule ! Quoi ! parce que nous avons eu Napoléon le Grand, il faut que nous ayons Napoléon le Petit ! »

EXTRAIT DE CORRESPONDANCE

Correspondance | Tome IV | 1874 - 1895
« Ce mot que vous prononcez, « la politique », m'a toujours paru peu défini. Quant à moi, j'ai essayé, selon la mesure de mes forces, d'introduire dans ce qu'on appelle la politique la question morale et la question humaine. »

Réponse de Victor Hugo à Alphonse Karr lui ayant conseillé de quitter la politique en 1874

RECUEILS

Recueil Les feuilles d'automne | Ce siècle avait deux ans | 1831
« Ce siècle avait deux ans ! [...] et qui n'avait pas même un lendemain à vivre, C'est moi. »

Recueil Les châtiments | Joyeuse vie | 1853
« Un jour je descendis dans les caves de Lille [...] Trouvent en arrivant sur la terre une tombe en place d'un berceau ! »

Recueil Les châtiments | Ultima Verba | 1853
« Si l'on n'est plus que mille, eh bien, j'en suis! [...] Et s'il n'en reste qu'un je serai celui-là»

ACTES ET PAROLES

Actes et paroles | Pendant l'exil | sur la tombe de Louise Julien
Discours funèbre sur la tombe de Louise Julien | 26 juillet 1853
«Ce n'est pas une femme que je vénère dans Louise Julien, c'est la femme [...] le dix-neuvième proclamera le droit de la femme »

Actes et paroles | Volume 3 | L'amnistie
Déclaration par laquelle Victor Hugo refuse l'amnistie de Napoléon III | 18 août 1859
« Quand la liberté rentrera, je rentrerai »

Actes et paroles | Depuis l'exil | retour à Paris | 5 septembre 1870
« Citoyen j'avais dit : le jour où la république rentrera je rentrerai[...]. C'est par la fraternité qu'on sauve la liberté »

Actes et paroles | Depuis l'exil | Discours sur l'Afrique | 18 mai 1879
« Quelle terre que cette Afrique (...) Dieu offre l'Afrique à l'Europe. Prenez-la. »

CHANTS

Le chant des girondins - Hymne national de la deuxième république.
Napoléon Le Petit - Pamphlet républicain contre Napoléon III
Hommage à Victor Hugo - création musicale de Simon Le Floc'h


NAPOLEON
LE
GRAND
EMPIRE

SIMON LE FLOC'H



Formation à LÉDA l'école de l'acteur / Koch dans *Quai Ouest* de B.M Koltes à Mixart Myrys - m.e.s Sarah Freynet / DET au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse / Joue Patrice de Maistre dans *Bettencourt Boulevard* m.e.s Pascal Papini / Intègre en 2015 le deuxième promotion de la Classe Labo – Différents stages - entre autres Jean Louis Hourdin, Esperanza Lopez, Sebastien Bournac, Solange Oswald, ... / *Les soliloques du pauvre* – Jehan Rictus - au Festival de rue de Ramonville – m.e.s Garniouze / Joue Danton dans *La Mort de Danton* m.e.s Sébastien Bournac / Acteur pour le Groupe Merci dans *War and breakfast* – Objet Nocturne 2016 / Joue L'auteur dans *En attendant le petit Poucet* m.e.s Sylvianne Fortuny – création LabOrateurs 2015 / Lecteur pour la Scène Nationale d'Albi / Metteur en scène sur un travail autour des textes de Romain Nicolas – LabOrateurs 2016 /Musicien dans *Les Assemblées* par MégaSuperThéâtre – Création 2016 / Acteur pour la Cie Ah! Le Destin dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz en 2018 et dans *Marie Tudor* de Victor Hugo mis en scène par Clémence Labatut en 2019 / Acteur et musicien dans *La Fabrique des Idoles* de MégaSuperThéâtre

EUGÉNIE SOULARD

Sur scène depuis l'âge de 6 ans dans le cabaret transformiste de ses parents, Eugénie se forme au cours Florent Paris. Elle reçoit le Prix de la Meilleure Actrice en 2013 pour le travail de fin d'étude Mon vacarme fut silencieux dirigé par Manon Chircen.

Au théâtre, elle joue dans Le Songe d'une nuit d'été de Shakespeare mis en scène par Julien Kosellek. Elle intègre La Classe Labo en 2017. Elle joue au sein de la Compagnie Ah! Le Destin dans Yvonne Princesse de Bourgogne de Gombrowicz et Marie Tudor mis en scène par Clémence Labatut, elle joue également en hors les murs avec les spectacles V.H. et Radium Mania. Elle joue avec la Compagnie Le Menteur Volontaire dans Le Phoque et la Terrienne de Fabienne Swiatly, mise en scène de Laurent Brethome. Elle joue dans La Puce à l'Oreille de Feydeau et deux farces de Molière avec Le Club Dramatique mis en scène par Mélanie Vayssettes ainsi que dans Cupidon est malade de Pauline Salès, mise en scène de Lucie Roth. Elle participe au Festival Itinérant de la Compagnie Les Ombres des Soirs dirigé par Youssouf Abi-Ayad.



Depuis quelques années, en parallèle de sa carrière théâtrale, elle développe une créature de Cabaret Pamela Stiq'. Elle a notamment performé au Cabaret Le Secret de Monsieur K, au Théâtre National de Strasbourg pour l'Ouverture de saison 2024-2025 et au Théâtre Sorano pour l'Ouverture de saison 2025-2026.

CLÉMENCE LABATUT



Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris puis en Classe Labo à Toulouse. En 2015, elle est sélectionnée pour les Talents Adami Cannes et tourne sous la direction de Marion Laine. De 2015 à 2019, elle travaille avec Julien Kosellek au sein de l'Ensemble Estrarre.

Depuis 2016, elle collabore étroitement avec le metteur en scène Laurent Brethome - Cie Le Menteur Volontaire, partageant les étapes de création, les choix dramaturgiques et la direction d'acteurs et d'actrices. Ensemble, iels ont travaillé sur une quinzaine de spectacles.

En 2016, Clémence fonde sa Compagnie, Ah! Le Destin, installée à Toulouse. Elle y développe un théâtre accessible à tou·te·s, entre grands classiques et créations contemporaines. Parmi ses mises en scène : *Caligula* d'Albert Camus, *Marie Tudor* de Victor Hugo (sélectionné au Chaînon Manquant 2020), *V.H.* et l'adaptation du roman *L'Alcool et la Nostalgie* de Mathias Enard, présentée à Supernova#6 – Festival Jeune Création. Sa création, *Radium Mania* (co-écrite avec Clémence Da Silva et Eugénie Soulard), compte déjà plus de cent représentations.

En 2024/2025, elle co-met en scène et joue dans *Aux Croisements* aux côtés de Fatym Layachi, une création écrite par Baptiste Gourden, sélectionnée en 2025 au Festival international des metteuses en scène JASSAD à Rabat au Maroc et lauréate du Prix Théâtre 2025 de la Fondation Minou Amir-Aslani.

En parallèle, Clémence poursuit son activité de comédienne et est représentée par l'Agence Singulière.



HISTORIQUE

Compagnie toulousaine fondée en 2016 par Clémence Labatut et Jessica Laryennat à l'occasion de deux spectacles : *Caligula*, d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut, suivi de *Partition pour deux âmes sœurs*, pièce écrite et mise en scène par Jessica Laryennat. Le spectacle *Caligula* est sélectionné à Région(s) en scène Occitanie en janvier 2018 et remporte la **Mention Spéciale des Lycéen·ne·s**. Durant 3 saisons, *Caligula* sera joué une vingtaine de dates en Occitanie et à Paris.

L'année 2018 voit la naissance du spectacle *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Gombrowicz, dans un jardin public de La Roche-sur-Yon en partenariat avec la Compagnie Le Menteur Volontaire mis en scène par Clémence Labatut et de la création hors les murs *V.H.* co-écrite par Simon Le Floc'h, Clémence Labatut et Eugénie Soulard au Festival NovAdo en partenariat avec la MJC Rodez. Après plus de 80 représentations en France métropolitaine et en Guadeloupe, *V.H.* entame sa sixième saison sur les routes. Lors de la saison 18/19, ce spectacle est sélectionné par le **Dispositif Théâtre au Collège** mis en place par le département de l'Aveyron et depuis 2021 par le **Dispositif Parcours Laïque et Citoyen du Département de la Haute- Garonne.**
A partir de la saison 19/20, Ah! Le Destin porte exclusivement les spectacles mis en scène ou co-mis en scène par Clémence Labatut.

Marie Tudor est crée en janvier 2019 avec notamment **l'aide au compagnonnage du Ministère de la Culture – direction Générale de la Création Artistique** en partenariat avec la Cie conventionnée Le Menteur Volontaire. En janvier 2020, le spectacle se joue aux Région(s) en scène Occitanie et remporte le **Prix des Lycéen·ne·s.** En septembre 2020, *Marie Tudor* est sélectionné au **Festival national Le Chaînon Manquant** à Laval et décroche une tournée d'une dizaine de dates nationales (6 régions concernées) en mars 2022.

En 2019, la Cie est sélectionnée pour faire partie du Dispositif Local d'Accompagnement mis en place par France Active et Occitanie en scène qui apporte une aide à la structuration et à la diffusion des compagnies d'Occitanie. En 2020, la Cie est choisie par Occitanie en scène pour présenter ses spectacles lors de la journée **Vizavis** qui rassemble toutes les agences culturelles régionales au 104 à Paris. En 2023, la Cie est prise par le **Dispositif d'Accompagnement PUSH** mis en place par Scopie et Occitanie en Scène pour renforcer son développement.

A l'automne 2020, la Cie présente la maquette de son prochain spectacle, *L'Alcool et la Nostalgie* adapté du roman de Mathias Enard lors du **Festival Fragments** aux Plateaux Sauvage à Paris et du **Festival Supernova** à l'Espace Roguet - Conseil départemental de la Haute-Garonne à Toulouse. Le 10 novembre 2021, le spectacle est créé lors de **Supernova #6 – Festival Jeune Création** à Toulouse. *L'Alcool et la Nostalgie* est soutenue par la **DRAC Occitanie – Ministère de la Culture**. Le spectacle tourne une dizaine de dates en Occitanie.

Le 11 mars 2022, la création *Radium Mania* mis en scène par Clémence Labatut et co-écrite par Clémence Da Silva, Eugénie Soulard, Clémence Labatut est présentée à L'Espace Bonnefoy-Toulouse. Le spectacle entame sa troisième saison d'exploitation.

Aux Croisements, spectacle prévu à l'automne 2024 est actuellement en création et en cours de production.

La Cie présente ses spectacles dans des lieux dédiés et non dédiés pour aller à la rencontre de tous les publics avec des formes qui s'adressent à tou·te·s. Les équipes d'Ah! Le Destin effectuent un travail de transmission et d'action culturelle en lien avec les créations de la Cie.

ENJEUX ET VISION

En arrivant sur le territoire toulousain en 2014, j'ai immédiatement cherché la troupe, l'aventure collective. J'ai ouvert mon chemin avec *Caligula* de Camus puis *Marie Tudor* de Hugo. Deux figures démesurées pour affirmer une conviction simple et radicale : le théâtre n'est pas un lieu pour reproduire mais pour réinventer.

Je défends, au sein de la Compagnie Ah! Le Destin, un théâtre poétique et exigeant. Un théâtre qui refuse les cases. Un théâtre qui déplace, qui désoriente, qui ouvre des brèches.

Je travaille avec les grands textes, ceux qui ont traversé le temps mais aussi avec les écritures d'aujourd'hui, celles qui témoignent du monde en mouvement. Chaque spectacle est une enquête, un chantier, un laboratoire partagé. J'assemble les matériaux : archives, correspondances, musique live, mythes, témoignages. J'aime brouiller les frontières entre les disciplines, entre l'intime et le politique, entre le réel et le rêve. Je cherche un théâtre vivant, poreux au monde.

Je fais un théâtre de mots et de chair où l'interprète devient la matière vivante du texte.

La transmission est au cœur de ma démarche. Je veux rendre visibles les outils de la création, permettre à chacun·e de faire l'expérience du geste artistique et de s'y sentir légitime. Le plateau n'est pas un lieu réservé : il est un espace commun.

Je veux un théâtre qui s'écrit avec les autres.
Un théâtre qui se mêle de la vie et du monde.

Je travaille sur ce que l'humain a de plus beau et de plus contradictoire : ses élans, ses zones d'ombre, ses luttes, ses démesures. Je revendique la désorientation comme acte artistique et politique. Déplacer le regard, renverser la perspective, c'est déjà agir. Le théâtre est l'un des rares endroits où l'on accepte d'être transformé·e.

Nous fabriquons des ponts.
Entre les époques. Entre les disciplines. Entre les êtres.

Nous ne cherchons pas des réponses. Nous cherchons le mouvement.

Clémence Labatut



17 rue Gramat
31000 TOULOUSE
www.ahledestincompagnie.com

ARTISTIQUE

Clémence Labatut
+33 6 86 13 50 31
ahledestincompagnie@gmail.com

ADMINISTRATION | PRODUCTION

Dominique Castells
+ 33 6 73 53 72 87
production.ahledestin@gmail.com

DIFFUSION

diffusion.ahledestin@gmail.com