



L'ALCOOL ET LA NOSTALGIE

d'après le roman de
Mathias Énard

Adaptation et mise en scène Clémence Labatut
Avec François Jaulin , Viktoria Kozlova , Arnaud Ménard
Assistante à la mise en scène Sara Charrier | Création et régie son François Rivère
Création et régie lumière Christophe Barrière | Création costumes Nathalie Nomary
Scénographie Clémence Durupt | Construction décor Atelier TA : Hervé Baret , Julien Lesieur
Affiche : Photo Petra Körösi | Dessin Baptiste Gourden | Graphisme Cyrielle Eyraud
Chargée d'administration Dominique Castells | Chargée de diffusion Sophie Roy

CRÉATION AUTOMNE 2021

Production | Ah! Le Destin

Coproduction :

Théâtre Sorano, Toulouse | Théâtre Jules Julien, Toulouse | ScénOgraph', Scène Conventionnée Art en création, Art en territoire, Figeac/Saint-Céré

En résidence en 2020 au Théâtre Sorano, à L'Espace Roguet, Théâtre de la Cité - CDN de Toulouse

En résidence en 2021 à L'Astrada Marciac, à la Scène Nationale d'Albi, au Théâtre de l'Usine à Saint-Céré, au Théâtre Jules Julien

Maquette coproduite par : Théâtre Sorano | Festival Supernova #5, Toulouse

Les Plateaux Sauvages | Festival Fragments #8, Paris

Avec le soutien à la création artistique de L'Espace Roguet | Conseil Départemental de la Haute-Garonne

Avec le soutien financier de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie,

de la Ville de Toulouse, de Toulouse Métropole

Avec le soutien à la diffusion d'Occitanie en Scène

*Tu es un faux frère, Vla
dimir, tu ne bois
pas, pas une goutte non
solaud, malgré
à les kilomètres de bois
brûlés et les villages
évacués vivent
nous allons
mourir*

★ MOSCOU

★ Avec François Jaulin | Viktoria Kozlova | Arnaud Ménard

★ Adaptation et mise en scène | Clémence Labatut

★ Assistante à la mise en scène | Sara Charrier

★ Création musicale et sonore | François Rivère

● NOVOSSIBIRSK

★ Création et régie lumière | Christophe Barrière

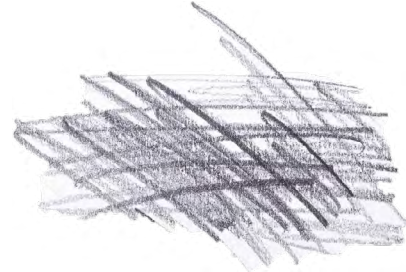
★ Scénographie | Clémence Durupt

★ Costumes | Nathalie Nomary

★ Construction décor Atelier TA : Hervé Baret, Julien Lesieur

MISE À JOUR : NOVEMBRE 2021

MATHIAS ÉNARD



Né en 1972, Mathias Énard, qui a étudié le persan et l'arabe et fait de longs séjours au Moyen-Orient, vit à Barcelone. Il a reçu en 2015 le prix Goncourt pour son roman *Boussole*. Son oeuvre, traduite dans le monde entier, est publiée en France par Actes Sud.

(Biographie Actes Sud Babel.)

LE TRANSSIBÉRIEN

Le Transsibérien qu'on appelait autrefois « le plus beau joyau de la couronne des tsars » est devenu un mythe moderne. Il a inspiré, depuis plus d'un siècle, des artistes de tous horizons. En 1913, Blaise Cendrars publie *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France*, une épopée poétique de quatre cents vers nous invitant au voyage. En 2010, l'écrivain Mathias Énard ainsi que Maylis de Kerangal, Sylvie Germain, Olivier Rolin ont accepté le projet de France Culture: monter à bord du Transsibérien et écrire leur carnet de voyage.

L'Alcool et la Nostalgie en est le résultat, un roman écrit entre Moscou et Novossibirsk qui essaie de percer le secret de la mystérieuse âme russe.

SYNOPSIS

Ce roman suit les pérégrinations du narrateur Mathias qui tente de faire le deuil de sa jeunesse, de ses illusions, de ses rêves, de ses ami·e·s, de ses amours. Le voyage en train de 4000 kilomètres à travers les steppes invite Mathias à se concentrer sur l'après catastrophe du trio amoureux qu'il formait avec Jeanne et Vladimir: « moi qui hais les voyages, me voilà servi, des heures et des heures devant moi, seul avec Vladimir qui ne parle pas, seul avec mes souvenirs, l'alcool et la nostalgie, voilà tout ce qui reste, comme disait Tchekhov, le médecin mort en buvant du champagne, seul avec des phrases, des vers, des souvenirs. »

LE PROJET D'ADAPTATION THÉÂTRALE

L'Alcool et la Nostalgie est un voyage introspectif à bord du Transsibérien, qui nous entraîne à travers la Russie. L'histoire d'un trio, détruit par la passion amoureuse, nous interroge sur la perte de notre jeunesse et sur la mort de nos idéaux révolutionnaires et de nos utopies. Cette création théâtrale mêle le texte puissant de Mathias Énard à l'écriture de plateau et est portée par un environnement sonore d'inspiration techno mélodique.

GENÈSE DU PROJET

Mathias Énard me fait voyager depuis plus de 10 ans. Ses livres sont des passerelles à travers le temps, la géographie, l'histoire et la nature humaine. Il me passionne. Je me suis souvenue à travers ses livres, de mes premiers voyages et de mes premiers chocs culturels. Je me suis souvenue comment le dépaysement m'a transformée, comment il a façonné ma manière d'appréhender le monde et les autres.

Avec *L'Alcool et la Nostalgie*, j'ai découvert la Russie où je n'ai jamais mis les pieds. Je ne connais qu'un peu de géographie, pas mal d'Histoire sanglante, de la littérature surtout et j'ai un guide touristique du Transsibérien. J'ai été emportée dès la première page par le souffle à la fois brutal et sublime de la prose de Mathias Énard, métaphore même de la Russie.

J'ai lu pour la première fois *L'Alcool et la Nostalgie* à La Roche-sur-Yon en juillet 2016. Cet été-là, j'ai travaillé avec les interprètes Viktoria Kozlova et François Jaulin dans deux spectacles. Je les avais en tête. J'ai construit mon désir de monter ce texte avec leurs corps, leurs énergies, leurs sensibilités, leurs beautés en ligne de mire. Il s'agit bien de convoquer la beauté pour qu'elle puisse se confronter à la brutalité des vies à vif de nos trois protagonistes Mathias - Jeanne - Vladimir.

Ce texte m'a rappelé bien des errances de jeunesse et bien des questionnements.

Guérit-on de sa jeunesse? Comment vivre après la catastrophe amoureuse chère à Barthes? Est-il possible de faire le deuil d'une époque de sa vie? Comment vivre après le deuil et la perte? Ces questions là me hantent depuis plus de trois ans; j'ai envie de les porter sur un plateau et de les partager avec le plus grand nombre. Ce projet s'inscrit dans la continuité de mon parcours de metteuse en scène. Je défends un théâtre poétique et engagé qui s'adresse à tou·te·s et qui se veut festif, désorientant et exigeant. Je travaille sur des écritures rythmiques et physiques, classiques ou contemporaines, qui nécessitent un engagement du corps des acteur·trice·s. La parole met en mouvement les corps et les déforme.

Après m'être attaquée en 2016 à la démesure de *Caligula* d'Albert Camus puis en 2018 à la singulière *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et enfin en 2019 à la figure trouble de *Marie Tudor* de Victor Hugo, je poursuis ma recherche sur la nature humaine dans ce qu'elle a de plus beau et de plus monstrueux. Il me semble essentiel de mêler les petites histoires à la grande Histoire. Confronter le Politique et l'intime.

Pour toutes ces raisons, travailler à une adaptation pour la scène de *L'Alcool et la Nostalgie* m'est apparu comme une évidence.



INTENTION / INTUITION

Ce texte est extrêmement théâtral dans le sens où le moteur entier de l'oeuvre est tragique. La première page commence alors que les trois protagonistes ont déjà été détruits par la passion. Il ne reste que les cendres. Et sur ces cendres naissent les souvenirs racontés dans une Russie à la fois symbole de grandeur et de décadence.

La parole est portée par Mathias. A un moment crucial. C'est un monologue intérieur, une introspection, un retour à soi. Le voyage l'emporte et le révèle. Mathias raconte, se remémore, retranscrit des bribes de vie et des fragments d'Histoire russe tandis que le Transsibérien file vers l'Est, toujours plus loin en Sibérie. C'est une quête initiatique à laquelle nous convie Mathias, ce jeune protagoniste qui se voulait écrivain. Il nous transmet ses ressentis, il dissèque ces trois poupées russes que sont Mathias, Jeanne et Vladimir. Nous, public, assistons à la commémoration d'un triangle amoureux désagrégé, nous sommes témoins du récit des souvenirs brûlants de trois corps entremêlés.

S'ouvre alors un dialogue entre notre anti-héros empli de failles qui nous ressemble tant et l'urne qui renferme les cendres de l'être disparu, Vladimir. De cette situation absurde digne d'un film des frères Coen naîtront des questionnements métaphysiques propres à tout être humain sur notre finitude. Dans le nuage de la mélancolie et du doute.

Deux monologues - deux cris du coeur de Jeanne viennent entrecouper ce long fleuve incandescent de mots. Jeanne viendra entremêler de manière charnelle le récit de Mathias. Elle sera présente. Près, tout près de Mathias. Comme Vladimir d'ailleurs. Présent·e·s en permanence tou·te·s les trois sur scène ; plus ou moins visibles du public mais on les devine toujours. Ombre ou fantôme. Iels sont là. Entre rêve et réalité. Carcasses brûlantes de souvenirs.

Le triangle amoureux sera au centre de notre adaptation théâtrale redéfinissant ainsi tous les schémas hétéronormés. Nous réécrivons théâtralement des épisodes de leur vie à trois. S'imbriquent alors différents temps narratifs : le temps du récit de Mathias, le temps des souvenirs, le temps des rites, le temps de l'Histoire russe, le temps des parenthèses poétiques et le temps de la perte dans le plus grand pays du monde.

Concernant la création sonore, Francois Rivère cherchera dans la mouvance techno mélodique en s'appuyant sur des sonorités spécifiques au voyage en train. La création sonore conduira le public à travers les paysages sibériens tout en cherchant à provoquer un état d'ivresse poétique. Il se nourrira de l'ambiance du Transsibérien, de cette sensation d'être assis durant des heures à regarder défiler la steppe, de ce sentiment à la fois d'enfermement et de grande liberté. Les voix des interprètes seront reprises par des micros pour travailler sur l'intimité, sur la confiance et pour être au plus près du public. Un travail d'écriture sonore de certaines répliques est aussi envisagé pour créer le trouble dans la perception qu'a le public de la réalité.

Ce que nous entendons est-il le fruit de l'imagination de Mathias ? Nous travaillerons sur la question de l'omniprésence de nos fantômes, intimes, collectifs, transgénérationnels, dans nos vies.

Ce projet jouera sur les sensations du public. Les récits croisés des souvenirs du trio et des mythes russes doivent convoquer physiquement le public et l'amener à se perdre dans les vapeurs d'alcool. L'idée serait d'amener progressivement le public dans le froid sibérien au rythme régulier du train. Vers une mort certaine. En tout cas la mort des idéaux révolutionnaires et des utopies de la jeunesse. Avec à la fin l'espoir que cela ne se termine pas comme ça.

Concernant la présence de Vladimir, je verrais cette figure raconter la jeunesse éternelle. Ce «prince russe» mort qui restera à jamais jeune dans nos souvenirs. Le rôle de Vladimir sera porté par Arnaud Ménard, comédien et danseur. Il me semble essentiel que la mort soit matérialisée par un trop plein de corps, qu'elle soit poétisée par les mouvements brûlants de Vladimir. La danse jouera un rôle important dans l'adaptation et suivra le récit, se mêlera à la langue de Mathias Énard. J'aimerais que le public perçoive au travers des mouvements et des gestes de Vladimir sa respiration lointaine et perpétuelle.

La langue russe est aussi pour moi essentielle dans le traitement de ce roman. Viktoria saura lui donner vie. Ma distribution n'a rien du hasard. Avoir choisi une femme lettonne de 35 ans, vivant en France depuis 15 ans et ayant passé une partie de son enfance en URSS, pour jouer Jeanne n'est pas anodin. Dans cette adaptation, j'aimerais que notre Jeanne devienne une métaphore flamboyante de la Russie.

Concernant la scénographie, une oeuvre du MoMA m'inspire tout particulièrement : *the palace at 4 a.m.*, une sculpture de Giacometti. J'ai la sensation qu'elle s'accorderait parfaitement avec le texte de *L'Alcool et la Nostalgie* : *Cette oeuvre représente la fragilité des relations amoureuses de façon matérielle et métaphorique: matérielle dans le sens où elles sont incroyablement fragiles; métaphorique dans le sens où les relations vont et viennent on peut essayer de les commencer et de les construire mais elles risquent toujours de s'effondrer à la fin.*

Cette sculpture est le point de départ d'une réflexion sur l'espace que nous menons avec Clémence Durupt, scénographe. Il y a quelque chose à creuser dans les matières utilisées, dans les formes géométriques, dans les suspensions, dans le fragile équilibre apparent.

Concernant la scénographie et la création lumière, j'aimerais que nous continuions avec Christophe Barrière créateur lumière et Clémence Durupt notre recherche d'articulation entre lumière et scénographie pour structurer le plateau autour du paradoxe enfermement - liberté. Tenter de créer des espaces abstraits et polymorphes. Le dispositif scénique sera pensé comme une boîte à outils au service de la création.





BIOGRAPHIES

CLÉMENCE LABATUT - METTEUSE EN SCÈNE

Après avoir fait des études d'Histoire à La Sorbonne, Clémence Labatut se forme au Cours Florent à Paris et en Classe Labo à Toulouse où elle crée avec sa promotion l'association **LabOrateurs**. Elle joue sous la direction de Fatym Layachi, Jessica Laryennat, Pascal Papini, Laurent Brethome. En 2015, elle est sélectionnée pour les **Talents Adami Cannes** et tourne sous la direction de Marion Laine dans le court-métrage *On the road...*

Depuis 2015, elle est collaboratrice artistique de Julien Kosellek au sein d'**Estrarre**, de Laurent Brethome et Philippe Sire au sein du **Menteur Volontaire**.

En 2016, elle co-fonde avec Jessica Laryennat la Cie **Ah! Le Destin**. Aujourd'hui, Clémence en est la seule directrice artistique. Elle a mis en scène *Caligula* d'Albert Camus, *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz et *V.H.* création collective hors les murs. De 2017 à 2019, elle est en compagnonnage, dans le cadre du dispositif du ministère de la culture, avec Le Menteur Volontaire et crée *Marie Tudor* de Victor Hugo sélectionné à **Région(s) en scène Occitanie 2020**. Le spectacle reçoit à cette occasion **le Prix des Lycéen·nes** et est sélectionné au **Festival Le Chaînon Manquant** qui s'est déroulé en septembre 2020 à Laval.



SARA CHARRIER - ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

Titulaire d'une licence de Lettres Modernes parcours théâtre, Sara Charrier se forme d'abord à l'art dramatique à l'Université de Nantes. Après avoir passé deux mois au **Théâtre du Soleil** sur le tournage des *Nafragés du fol espoir*, elle poursuit pendant quatre ans sa formation en art dramatique aux conservatoires d'Angers et de Nantes avec Emilie Beauvais et Philippe Vallepin.

Elle intègre ensuite la Classe Labo des **Chantiers Nomades** et du **conservatoire de Toulouse**, formation professionnelle de comédien-ne/porteur.se de projets. Elle participe à la tournée **Molière de tout le monde** avec Gwenaël Morin au **Théâtre Sorano** et dans la région Occitanie dans le *Tartuffe*. Elle joue dans la pièce de Philippe Dorin, *En attendant le Petit Poucet* mise en scène par Sylviane Fortuny. Elle est ensuite comédienne pour la cie **Ah! Le Destin** dans la pièce *Marie Tudor* de Victor Hugo, mise en scène par Clémence Labatut. Elle est actrice dans le film *Les Vacances, c'est la liberté* de Yuna Alonzo (production le G.R.E.C Paris). Elle travaille actuellement avec **Les Laborateurs**, compagnie des sortant.e.s de la Classe Labo.

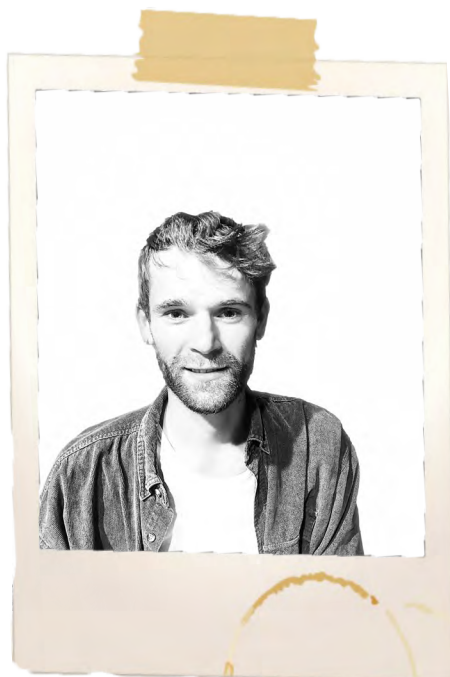


ARNAUD MÉNARD - INTERPRÈTE

Arnaud Ménard entre au Conservatoire de Nantes en 2009, où il se forme à l'art dramatique, au chant et à la danse auprès de professionnels tels que Philippe Vallepin, Virginie Fouchault ou encore Rodolfo Araya. Il termine sa formation en 2014 avec la création de *Bolérat*, un seul en scène dansé et joué où Marie-Laure Crochant le met en scène sur des textes de Jean Genet, Franz Kafka et Rainer Maria Rilke.

Depuis, il travaille notamment pour la compagnie **La Fidèle Idée** dirigée par Guillaume Gatteau dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et *l'Abattage rituel* de Gorge Mastromas de Dennis Kelly. Il est également interprète pour Maxime Bonnin, directeur artistique de la **Maison Mab**, avec qui il travaille sur deux créations originales : *Arrivé ici* en 2017 et *Mascus* en 2020.

Il poursuit son parcours en se formant à la composition instantanée et la performance auprès de Miquel de Jong, Nathalie Broizat, Julyen Hamilton, Davis Freeman et Marie Desoubeaux, directrice de la compagnie **Présomptions de Présence**, qu'il accompagne sur la création d'*Après tout, elle faisait preuve d'une patience minérale*. En 2020, Cassandra Munoz de la compagnie **SO FAR** l'engage en tant qu'interprète pour la création de *PERSONNE* (titre provisoire).



VIKTORIA KOZLOVA - INTERPRÈTE

Originaire de Lettonie, Viktoria arrive en France à 18 ans et rejoint Paris trois ans plus tard. Elle y intègre les cours Florent, dont elle suit la formation du cycle professionnel avant d'être admise sur concours à **La Classe Libre** (promotion XXX).

Depuis elle travaille en France et à l'international, participe à des créations théâtrales et des mises en scènes des textes classiques et contemporains (Hugo, Homère, Shakespeare, Shimmelpfennig..). Elle joue sous la direction de Julien Kosellek, Paul Desveaux, Pauline Bayle, Tatiana Spivakova, Guillaume Clayssen, Laurent Brethome, Sophie Mourousi et Clémence Labatut.

En 2016 elle crée avec Julien Kosellek et l'ensemble théâtral **Estrarre** le seul en scène *Kohlhaas*. Au cinéma, elle tourne dans plusieurs long métrages ; elle tient notamment le rôle d'Andréa dans *Le Tournoi de Elodie Namer* (2015) et de Violette dans *Même Pas Mal*, réalisé par Jeremy Trequesser et Maxime Roy (2013).

Elle participe également à de nombreux courts métrages sous la direction de Luc Martin, Kevin Nogués et Vincent Duquesne... Elle multiplie les expériences de doublage et prête sa voix pour des projets en français, russe, anglais et letton.



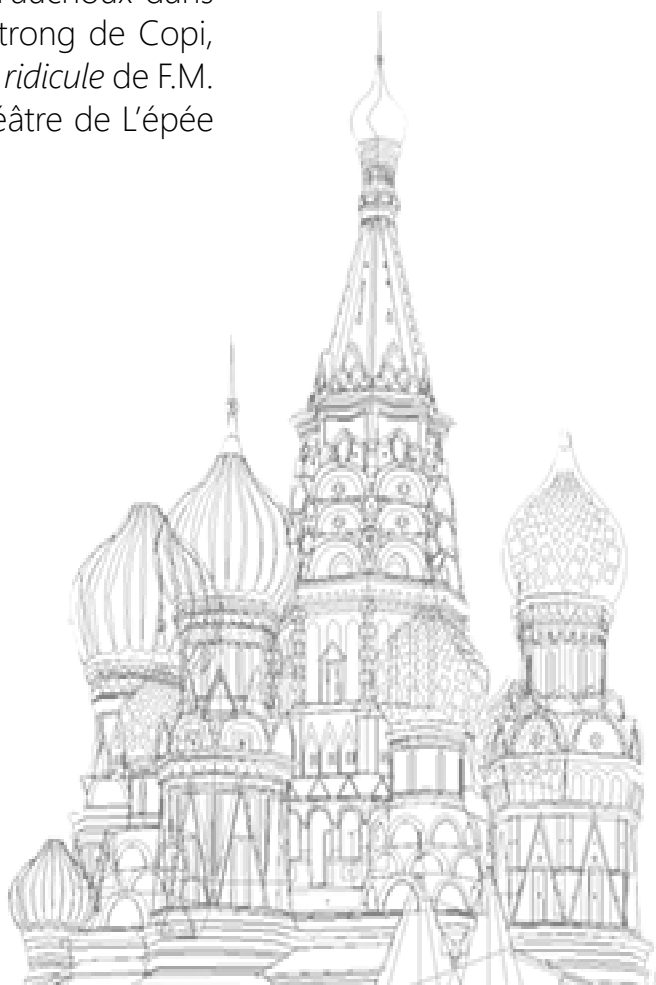
FRANÇOIS JAULIN - INTERPRÈTE

François a été formé au Conservatoire de Région de Grenoble où il a pu travailler entre autres auprès de Philippe Sire, Claude Régy, Laurent Pelly, Michel Fau, Chantal Morel....

Depuis sa sortie d'école il travaille en tant qu'acteur au côté de Chantal Morel, Laurent Brethome, Thierry Jolivet, Benjamin Moreau, Clémence Labatut...Il a joué dans une trentaine de spectacles et a travaillé divers répertoires, allant de Shakespeare à Angélica Liddell en passant par Dostoïevski, Tchekhov, Copi, Maeterlinck....

Parmi les spectacles remarquables, il y a : *Les Souffrances de Job* de H. Levin de la compagnie **le menteur volontaire** et *Belgrade* de A. Liddell de **la Meute** qui ont reçu tous les deux le Prix du Public au **Festival Impatience** ; *Riquet* de A. Herniotte, spectacle jeunesse joué au **Festival IN d'Avignon** par la compagnie le menteur volontaire; *Les Possédés* de Dostoïevski, spectacle de 7 heures mis en scène par Chantal Morel par la compagnie **L'Équipe de Création Théâtrale**, créé à la MC2-Grenoble et Nanterre-Amandiers ; *Pauvre Fou!* adaptation de *Don Quichotte* de Cervantès mise en scène par Chantal Morel. *Pauvre Fou!* a été créé à la Villeneuve (un quartier de Grenoble) et ensuite accueilli par l'équipe du **Théâtre du Soleil** à la Cartoucherie. Ce spectacle regroupe professionnels et amateurs-habitants de la Villeneuve.

Au cinéma, il a joué sous la direction d'Angéline Jolie dans *In the land of blood and honey* et de Jeremy Fauchoux dans *Poulos*. Il a mis en scène *Le Frigo* et *Loretta Strong* de Copi, *Woyzeck* de G. Büchner et *Le Rêve d'un homme ridicule* de F.M. Dostoïevski qui sera repris en mai 2020 au Théâtre de L'épée de bois – Cartoucherie (Paris).



PROGRAMME PRÉVISIONNEL

● OCTOBRE 2019 | Obtention des droits d'auteur

★ Etape #1 | La maquette

● MAI 2020 | Travail de recherche à la table

● DU 24 AOÛT au 5 SEPTEMBRE 2020 | Répétitions de maquette au Théâtre Sorano

● LES 12 et 13 OCTOBRE 2020 à 19h30 | **Maquette** présentée au Festival Fragment(s) Paris aux Plateaux Sauvages - PARIS

● Du 2 au 8 NOVEMBRE 2020 | Résidence de création à l'Espace Roguet Conseil Départemental de la Haute-Garonne | Festival SUPERNOVA - Théâtre Sorano

● Les 6 et 7 NOVEMBRE 2020 à 18h30 | **Maquette** présentée au Festival SUPERNOVA à l'Espace Roguet - Conseil Départemental de la Haute-Garonne - TOULOUSE

★ Etape #2 | La création

● DU 16 au 21 NOVEMBRE 2020 | Résidence #1 de création au Théâtre de la Cité - Travail sur l'adaptation du roman avec l'équipe artistique - Toulouse

● DU 15 au 21 FEVRIER 2021 | Résidence #2 de création au Théâtre Jules Julien - Travail sur l'écriture sonore et sur la dramaturgie du spectacle

● DU 19 au 24 AVRIL 2021 | Résidence #3 de création à l'Astrada de Marciac avec l'équipe artistique et travail d'écriture musicale

● ENTRE MAI ET AOÛT 2021 | Construction du décor

● DU 23 au 28 AOÛT 2021 | Résidence #4 de création avec les équipes artistiques et techniques dans le décor - Scène Nationale d'Albi

● DU 4 au 14 OCTOBRE 2021 | Résidence #5 de création | finalisation du spectacle au Théâtre de l'Usine à St-Céré

★ Mercredi 10 NOVEMBRE 20h30 - Jeudi 11 NOVEMBRE 19h
Vendredi 12 NOVEMBRE 10h (séance scolaire)

★ **Premières** Festival Supernova - Théâtre Sorano
présenté au Théâtre Jules Julien

AH ! LE DESTIN

HISTORIQUE

Compagnie toulousaine fondée en 2016 par Clémence Labatut et Jessica Laryennat à l'occasion de deux spectacles : **Caligula**, d'Albert Camus, mis en scène par Clémence Labatut, suivi de **Partition pour deux âmes soeurs**, pièce écrite et mise en scène par Jessica Laryennat. Le spectacle **Caligula** est sélectionné à *Région(s) en scène Occitanie* en janvier 2018 et remporte la *mention spéciale* des lycéen·ne·s. L'année 2018 voit la naissance du spectacle **Yvonne, princesse de Bourgogne** de Gombrowicz, en partenariat avec la compagnie Le menteur volontaire mis en scène par Clémence Labatut et de **V.H.** spectacle hors les murs créée par Simon Le Floc'h, Clémence Labatut et Eugénie Soulard. Lors de la saison 18/19, le spectacle **V.H.** est sélectionné par le Dispositif *Théâtre au Collège* mis en place par le département de l'Aveyron. Durant la saison 18/19, la compagnie a joué une quarantaine de dates en Occitanie.

A partir de la saison 19/20, Ah! Le Destin porte exclusivement les spectacles mis en scène ou co-mis en scène par Clémence Labatut. En 2019, **Marie Tudor** de Victor Hugo adapté et mis en scène par Clémence Labatut marque une nouvelle étape dans la destinée de la compagnie.

En Janvier 2020, **Marie Tudor** est sélectionné à *Région(s) en scène Occitanie* et remporte le *prix des Lycéen·ne·s* lors de cet évènement.

Cette saison, la compagnie est sélectionnée pour faire partie du **Dispositif Local d'Accompagnement** qui apporte une aide à la structuration et à la diffusion des compagnies d'Occitanie. Le 16 janvier 2020, la compagnie est sélectionnée par *Occitanie en scène* pour présenter ses spectacles lors de la journée *Vizavis* qui rassemble toutes les agences culturelles régionales au 104 à Paris.



ENJEUX ET VISION

Il me semble essentiel aujourd'hui d'interroger l'Homme, dans ce qu'il a de plus beau et de plus monstrueux.

Le théâtre est un des rares lieux où l'individu est renvoyé à lui-même, à ses affres, ses angoisses, sa complexité, ses contradictions, ses névroses, ses espoirs, ses amours, son absurdité.

Ma volonté n'est pas de délivrer des messages mais bien d'ouvrir des questionnements et d'inviter chaque spectateur·trice à se repositionner, s'interroger. Il m'est essentiel d'avoir une démarche désorientante. Pour questionner toujours plus 'Humain. Tenter de le comprendre et le mettre à l'épreuve.

Ce théâtre sera une quête vers l'inconnu.

CLÉMENCE LABATUT, JANVIER 2019



17 rue Gramat
31000 TOULOUSE
www.ahledestincompagnie.com

A

Artistique
Clémence Labatut
+33 6 86 13 50 31
ahledestincompagnie@gmail.com

A

Administration | Production
Dominique Castells
+ 33 6 73 53 72 87
production.ahledestin@gmail.com

D

Diffusion
Sophie Roy
+33 6 14 36 91 92
sofroy.ahledestin@gmail.com

T

Technique - Régie Générale
Christophe Barrière
+33 6 78 91 76 45
technique.ahledestin@gmail.com